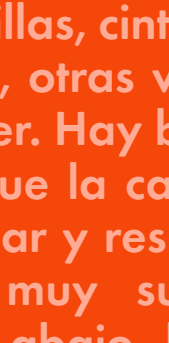


Cantar es contar

Nos acompaña en casa



Fundalectura ZBBY

Entrega no.1

Cantar es contar y contar es bailar al ritmo de las palabras que nos hacen palpitir el corazón. Existen bailes de dedos, manos, cejas, hombros, rodillas, cintura y del alma también. A veces hacemos rondas, otras veces, preferimos estar sentados y solo un pie mover. Hay bailes muy ordenados y otros, tan despeinados que la cabeza empieza a doler. Hay danzas solo para bailar y respirar. Hay movimientos muy fuertes y otros muy suaves también. Vamos hacia arriba, vamos hacia abajo, hacia un lado y hacia el otro, al son de la música de las palabras que nos llevan como un vaivén.

La vida entera está hecha para ser narrada de mil y una maneras distintas, y esta vez, desde casa, es una maravillosa excusa para viajar por el mundo a través de las canciones, juegos y narraciones que vienen de tanto tiempo atrás.

Hay te invitamos a recordar y a reunirte en familia para rescatar esta memoria colectiva para recordarnos nuestras raíces, así como la voz de nuestros ancestros.

Si estas versiones son distintas a las que en su familia se saben, no duden en enviarnos sus versiones a las redes...

Algunas ideas para disfrutar en familia

1. Para los más pequeños es buena idea acunarlos entre brazos, al calor de la piel y del afecto, cantándoles con dulce voz, en un vaivén para un lado para otro.

Este juego también se puede hacer sentados, mirándose el uno al otro, yendo al ritmo de la canción.

No les recuerda el ritmo del

corazón

Aserrín, aserrán

HAZ CLICK AQUÍ

los maderos de San Juan,
piden pan, no les dan,
piden queso

y les dan hueso,

piden vino, si les dan,
se marean y se van;
los de roque alfandoque

con su triqui triqui trac.

2. Sientes que la canción tiene tu

huella personal

¿Cómo es la versión de tu familia?

¿Cuál es tu versión favorita?

Los pollos de mi cazuela

HAZ CLICK AQUÍ

no son para yo comer,
sino para las viuditas que lo saben componer.

Se les echa ají y cebolla,
hojitas de laurel,

se sacan de la cazuela cuando se van a comer.

Componte, niña componte,
que ahí viene tu marinero,
con ese bonito traje que parece un carnicero.

Yo soy la que parte el pan,
yo soy la que sirve el vino,

yo soy la que se menea con ese cuerpo tan divino.

Anoche yo te vi,
bailando el chiquichá,
con las manos en la cintura para salir a bailar.

Anoche yo te vi,
en el parque Tulipán,
con las manos en las cintura
param pan pin pon pin pom pan...

¡Tararán!

- 3.

¿Qué tal si inventas otros oficios para esta

canción

Recuerda que las acciones y gestos, son lo esencial en este divertido juego.

Amo a To, matarile, rile, ro

HAZ CLICK AQUÍ

—¿Qué quiere usted?,
matarile, rile, ro.

—Quiero a una reina hermosa,
matarile, rile, ro.

—Escoja usted,
matarile, rile, ro.

—Yo escojo a la más querida
matarile, rile, ro.

—¿Y qué oficio le pondría?
matarile, rile, ro.

—La pondremos a correr
matarile, rile, ro.

—Ese oficio no le gusta,
matarile, rile, ro.

—Le pondremos a saltar,
matarile, rile, ro.

—Ese oficio no le gusta,
matarile, rile, ro.

—Le pondremos a dormir,
matarile, rile, ro.

—Ese oficio no le gusta,
matarile, rile, ro.

—La pondremos a girar,
matarile, rile, ro.

—Ese oficio no le gusta,
matarile, rile, ro.

—La pondremos como estatua
matarile, rile, ro.

—Ese oficio no le gusta,
matarile, rile, ro.

—La pondremos a cantar,
matarile, rile, ro.

—Ese oficio sí le gusta,
matarile, rile, ro.

—Le pondremos a bailar,
matarile, rile, ro.

—Ese oficio sí le gusta,
matarile, rile, ro.

—La pondremos a volar,
matarile, rile, ro.

—Ese oficio más le gusta,
matarile, rile, ro.

Amo a To
matarile, rile, ro.